

COMO EN EL CINE

ANDRÉS SALAS

PIETRO
SIBILLE

MANUEL GOLD

GISELA
PONCE DE LEÓN



SINOPSIS

Tras enterarse de que su novia le sacó la vuelta en sus propias sábanas de “Star Wars”, Nico decide reencontrarse con su verdadero amor: el cine. Para esta misión, reúne a sus viejos compañeros de facultad, con quienes intenta hacer un corto de muy bajo presupuesto. Juntos viven absurdas situaciones, entre la realidad y la ficción, que los llevan a cuestionar su amistad y la dirección de sus vidas.

SYNOPSIS

After finding out that his girlfriend cheated on him under his own Star Wars bed sheets, Nico decides to reunite with his true love: the cinema. To accomplish this mission, he brings his old university friends together, with whom he tries to make a low budget short film. They live absurd situations that range from reality to fiction and which will lead to personal questioning of their friendship and where their lives are headed.





LOS SUEÑOS, LA COMEDIA Y LA VIDA

Se dice que la mejor manera de decir verdades es mediante el humor. No sé si será cierto, pero definitivamente es más divertido.

A través del cómico relato de un grupo de perdedores tratando de hacer una película, he querido explorar no sólo mis verdades, sino las de una generación: el aire de libertad que se respira después de la guerra interna y la dictadura; el nuevo entusiasmo por el cine que se vive en el Perú; la línea confusa entre la realidad y la ficción; nuestra opción sexual por la cual nadie debería juzgarnos; la vida rápida que no detenemos por miedo a lo que encontremos.

Los personajes de Como En El Cine no son héroes, ni celebridades. Tienen defectos, contradicciones, hasta muchos fracasos encima. El humor proviene de ellos y de sus tragedias del día a día. Estos personajes podrían ser tus vecinos, tus amigos, con los que te irías a tomar unas cervezas. De hecho, mucho se basa de mi experiencia haciendo cine de muy bajo presupuesto con mis colegas; amigos incondicionales con los que comparto una pasión, que me ayudaron a cumplir sueños.

Por eso mismo mi deseo es que al salir del cine, la audiencia recupere aquellos sueños que tiene guardados en un cajón... O que por lo menos lo intente porque, como lo mismos personajes de la película descubren, la vida no es como en el cine... Bueno, tal vez sólo a veces.

DREAMS, COMEDY AND LIFE

It is said that the best way to tell the truth is through humour. I don't know if this is accurate, but it is definitely more fun.

Through the funny story of a group of losers trying to make a movie, I wanted to explore not only my truths, but those of a generation: the air of freedom that can be breathed after years of terrorism and dictatorship, the new enthusiasm felt for movies in Peru, the thin line between reality and fiction, our sexual choice, which nobody should question, the rat race we can't escape, feeling afraid of what we might encounter.

The characters of "Just Like in the Movies" are not heroes, nor celebrities. They have their flaws, contradictions and they have even gone through a lot of failures. Humour comes from them and their daily tragedies. These characters could be your neighbours, your friends, people you would go out for a drink with. Actually, a lot is based on my experience of making very low budget movies with my colleagues, unconditional friends I share a passion with and who have helped me fulfill my dreams.

That is why I would like people to leave the theatre having recovered those dreams they had kept in a drawer ...or at least try to, because, as the characters of the film discover, life is not like in the movies ... well, perhaps just sometimes.



DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES / DESCRIPTION OF THE CHARACTERS

NICO (MANUEL GOLD)

“¡Yo no peleo, soy cinéfilo!”

Nico es un pesimista con aires de perdedor y nerd de corazón. Respira frustración. No tiene casa propia, trabaja como asistente de director en comerciales, ambos factores haciéndolo igual de infeliz, y acaba de tener una desastrosa ruptura sentimental: la vida le pesa. Un impulso cinéfilo hará que busque a viejos amigos para proponerles la idea de filmar un cortometraje.

“I don't fight, I'm a cinephile!”

Nico is a pessimist with an air of loser and a nerd at heart. He breathes frustration. He doesn't own a house and he works as an assistant director in commercials, both of which make him unhappy. He has just had a disastrous sentimental break up: life is hard. A cinephile drive will make him look for his friends to propose the idea of making a short film together.



ROLO (PIETRO SIBILLE)

“Estoy aquí, un sábado en la noche, hecho un pelotudo, corrigiendo el trabajo de unos chibolos que se creen Tarantino...”

Al contrario de sus compañeros, Rolo nunca se fue de la universidad: trabaja en ella. Les lleva casi una década a Nico y Bruno, pero eso no le afecta en lo absoluto, le resulta indiferente el hecho de que sea Jefe de Práctica a los casi a los 40 años. Quizá nunca se percató la gravedad del asunto. No guarda restricciones al momento de expresarse. Tiene una frescura única que lo contrasta de sus amigos.

“I am here on a Saturday night, feeling like a dumb-ass, correcting the work of some guys who see themselves as Tarantino ...”

Unlike his friends, Rolo never left university: he works there. He is almost a decade older than Nico and Bruno, but this does not affect him at all. He doesn't mind being a teaching assistant at almost 40. Perhaps he never realised how serious this matter was. He expresses himself freely and has a unique spontaneity which stands out.



BRUNO (ANDRÉS SALAS)

“El amor es como una buena película: no puedes dar todo de una, tienes que ir poco a poco”

Amigo universitario de Nico. Trabaja como guionista en una telenovela, a pesar de que su principal interés siempre fue hacer melodramas para el cine. Cree que ya maduró y no cuestiona su vida, sin darse cuenta que vive oprimido dentro de su hogar.

“Love is like a good movie: you can't give it all at once, you have to go slow”

Nico's university friend. He works as a scriptwriter in a soap opera, although his main interest has always been making melodramas for the cinema. He sees himself as a mature person, and he doesn't question himself, thus not realising that he is oppressed at home.



DANI (GISELA PONCE DE LEÓN)

“Aparte de darte un lugar donde dormir, darte cobijo, darte calor, darte afecto, aparte de todo eso, ¿quieres convertir mi casa en fucking Universal Studios?”

Dani es la mejor amiga de Nico y definitivamente tiene mucho más éxito que él con las mujeres. Es el cable a tierra de su amigo, manejándolo siempre con comentarios punzantes. Al parecer es la “winner” del grupo, pero sólo esconde sus frustración es bajo una dura caparazón.

“After giving you a place to sleep, shelter, warmth, affection, all that, you want to turn my house into fucking Universal Studios?”

Dani is Nico’s best friend and she is definitely more successful with women than him. She helps him keep his feet on the ground, always making sharp comments. She seems to be the “winner” of the group, but the truth is she’s only hiding her frustration under a hard shell.



ARIANA (FIORELLA PENNANO)

“Cuando tenía doce años, engordé y me salieron granos, un montón de granos. Siempre tenía algo verde, como un moco pegado”

De niña, Ariana fue considerada “una niña genio de la actuación” por su participación en una telenovela; pasó a la pubertad y nunca más hizo nada más. Ahora, universitaria, un poco más madura y atractiva, ve en el proyecto de Nico una oportunidad de comenzar de nuevo.

“When I was twelve years old, I gained weight and started getting pimples, lots of them. I always had something green, like a booger, stuck on my face”.

When she was a little girl, Ariana was considered “a child prodigy” for her appearance in a soap opera. She started going through puberty and she no longer appeared in any production. Now, as a university student, a little more mature and attractive, she sees Nico’s project as an opportunity to start over.





EL DIRECTOR

Gonzalo Ladines (Lima, 1984) egresó de la Universidad de Lima en el 2006 y culminó un Máster en Guión de Cine en el 2007 en España, donde obtuvo el Premio “Ciudad de La Luz”, en el 1er Encuentro de Jóvenes Talentos Iberoamericanos IBERTALENT 2007. Ha escrito y dirigido cinco cortometrajes, tres de los cuales han obtenido premios del Estado. Co-guionista de dos largometrajes (uno ganador del premio CONACINE 2011) y co-creador de la serie web “Los Cinéfilos”, producida por Señor Z, casa realizadora donde también se desempeña como director de publicidad y contenido web. La comedia “Como en el Cine” es su ópera prima.

THE DIRECTOR

Gonzalo Ladines (Lima, 1984) graduated from Universidad de Lima in 2006 and got a Master’s Degree in Film Scriptwriting in Spain in 2007, where he won the “City of Light” Award in the first Young Ibero-American Talents Meeting, IBERTALENT 2007. He has written and directed five short films, three of which have obtained State awards. He has been co-writer of two films (one that won the CONACINE award in 2011) and co-creator of the web series “The Cinephiles”, produced by Señor Z, production company where he also works as an advertising and web content director. The comedy, “Just Like in the Movies”, is his first feature film.

FICHA ARTÍSTICA / CAST

NICO: Manuel Gold

ROLO: Pietro Sibille

BRUNO: Andrés Salas

DANI: Gisela Ponce de León

ARIANA: Fiorella Pennano

MANUEL: Joaquín Escobar

JESSICA: Daniela Baertl

PALOMA: Jely Reategui

EDU: Guillermo Castañeda



FICHA TÉCNICA / CREW

Director y Guionista / Director and Screenwriter: Gonzalo Ladines

Asistente de Dirección / Assistant Director: Guido Merea

Productores / Producers: Lorena Ugarteche, Gabriela del Prado, Bacha Caravedo, Daniel Higashionna

Música / Music: La Sound Facktory S.A.C.

Director de Fotografía / Director of Photography: Pato Fuster

Dirección de Sonido / Sound Design: Omar Pareja

Montaje / Film Editor: Eduardo "Chino" Pinto

Director de Arte / Art Director: Sandro Angobaldo







Una producción de Señor Z
A Señor Z production

Perú – Color – DCP – 90 minutos





Contacto: Señor Z / Lorena Ugarteche
Tel (+51 1) 247 3765 - (+51) 998131849
San Martín 411- Barranco, Lima, Perú
Email: lorena@z.com.pe
www.senorz.com.pe