



ENTRETENIMIENTO

Estas son las propuestas en español y lenguas nativas de la muestra Latinx de NewFilmmakers L.A.



Una escena de "Acuitzeramo", que se presenta en este festival de talentos latinos emergentes. (Cortesía)

By **SERGIO BURSTEIN** | WRITER

SEP. 25, 2020 | 3:51 PM

Cada año, NewFilmmakers Los Angeles (NFMLA) y la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMPAS), que se encarga de organizar el Oscar, unen fuerzas para ofrecer una edición especial de su evento, dedicado a las propuestas latinas.

En esta ocasión, debido a las circunstancias por todos conocidas, la muestra se realizará de manera virtual. Aunque la sección de conversatorios y paneles se inició ya hoy, el día de mañana estará dedicado a la exhibición de todas las películas disponibles, incluyendo la del único largometraje presente, "Fandango at the Wall".



ENTRETENIMIENTO

CRÍTICAS. Gina Rodríguez a lo grande, Richard Jenkins dos veces y más estrenos de cine en 'streaming' y salas

Sep. 25, 2020

Sea como sea, el recuento analítico que te ofrecemos a continuación está enfocado no solo en los cortos, sino en aquellos que se encuentran mayormente hablados en nuestro idioma y en lenguas o dialectos regionales de Latinoamérica, sin que esto indique un deseo de quitarle méritos a las demás propuestas presentes en un pequeño pero valioso festival de talentos emergentes cuyos boletos se encuentran disponibles [en este enlace](#), donde puedes encontrar también todos los detalles del mismo evento.

ACUITZERAMO (México, 16 min.)



Impecablemente filmada, fotografiada y actuada, la mejor propuesta en nuestra lista es la de este trabajo realizado en un encantador pueblito mexicano (ubicado en Michoacán) y protagonizado por nuestro conocido Sal López (integrante esencial del LATC), quien se coloca en el conmovedor papel de un hombre mayor que ha perdido a su pareja del mismo sexo y que es visitado por el hijo estadounidense del fallecido.

NAHJUM (México, 17 min.)



Este tiene que ser el título más ambicioso de la muestra en términos de estética cinematográfica, ya que luce como una gran producción hollywoodense mientras presenta un relato profundamente vinculado al pasado mexicano que, curiosamente, se encuentra hablado en un lenguaje inventado y que tiene como personajes a tres integrantes de una cultura ficticia, enfrascados en la búsqueda al parecer imposible de una suerte de árbol mágico. Con sus atuendos llamativos, sus bien trabajadas escenas de violencia y su impresionante aprovechamiento de la Naturaleza de San Luis Potosí, "Nahjum" es digna de verse.

AFTER LIFE VACATION (España, 12 min.)



La ciencia ficción se hace presente de manera inesperada en esta muestra gracias a un ingenioso cortometraje español en el que una pareja se enfrenta a un fuerte dilema tras acudir a una agencia de viajes muy especial que ofrece vacaciones especialmente largas a los usuarios que contratan sus servicios, pero después de que estos hayan muerto. Con poco presupuesto pero mucha creatividad, "After Life Vacation" es una propuesta ligera que se disfruta sin problemas.

THE CATCH (Perú, 16 min.)



Pese a que lleva un título en inglés, este trabajo se encuentra hablado completamente en español, aunque lo que cuenta podría suceder en cualquier lugar del mundo, ya que se desarrolla al interior de un circo para contar la historia de una pareja de trapecistas de alto riesgo cuya relación sentimental se complica tras una ingrata revelación. En medio de su sencillez narrativa, "The Catch" plantea temas relacionados a la importancia de la confianza entre los seres humanos y cuenta con un despliegue visual sumamente logrado.

WATER DREAMS (México, 11 min.)



El inicio de este trabajo anuncia que el mismo está basado en "los sueños de Doña Elvia", y eso es justamente lo que se muestra a continuación, con una mujer indígena que acude a un curandero para contarle lo que surge de su subconsciente durante las noches, cuando se ve convertida en un cocodrilo. Los diálogos se encuentran en lengua maya, y las imágenes nos trasladan de modo sugestivo por distintos parajes de Yucatán.

UNDOCUMENTED (EE.UU., 9 min.)



Pese a que se hizo completamente en los Estados Unidos, este trabajo pone por delante al español para construir el drama de una familia latina de Nueva York que se enfrenta a una situación complicada debido al temor de volar ante la falta de 'papeles', pese a que atraviesa una crisis inesperada. Aquí no hay consuelo ni mucha esperanza, pero sí un retrato descarnado de esas duras circunstancias que atravesarán muchos inmigrantes en este país.

MANZANAL (EE.UU., 7 min.)



Hablado completamente en español con la excepción de una breve intervención en inglés, "Manzanal" es un trabajo que se vale de un montaje impactante de imágenes de archivo para reconstruir la historia real de una mujer que logró sobrevivir a una masacre ocurrida en El Salvador a inicios de los '80, responsable de la muerte de 1,200 campesinos y perpetrada por militares del país entrenados por la CIA. La denuncia se hace más conmovedora ante la lectura del texto original de esta superviviente frente a 'milenials' de EE.UU. con antepasados centroamericanos.

ENTRETENIMIENTO CINE



Sergio Burstein

Twitter Email

Escribe artículos de entretenimiento en Los Angeles Times en Español y lo hizo anteriormente en todas las ediciones impresas de HOY Los Angeles.

Previamente, trabajó como colaborador del diario La Opinión. Inició su carrera periodística como redactor y luego editor del suplemento de entretenimiento "Visto & Bueno", publicado por el diario El Comercio de Lima, donde hacía también críticas de cine.