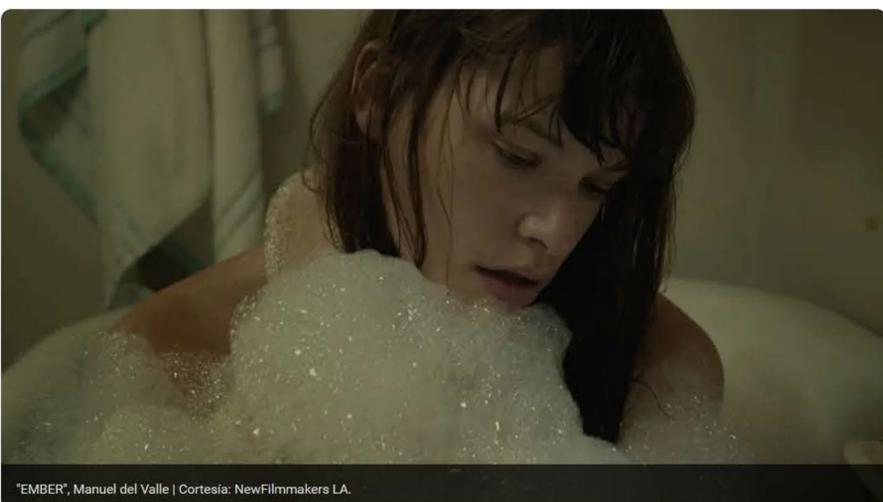


LA OPINIÓN > ENTRETENIMIENTO

NewFilmmakers anuncia la novena edición de 'InFocus: Festival de Cine Hispano y Latinx'

El festival se llevará a cabo del 23 al 24 de septiembre, apoyado por La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas



"EMBER", Manuel del Valle | Cortesía: NewFilmmakers LA.

FOTO: NEWFILMMAKERS LA / CORTESÍA



Por: **Redacción** | Actualizado 13 Sep 2022, 12:26 pm EDT

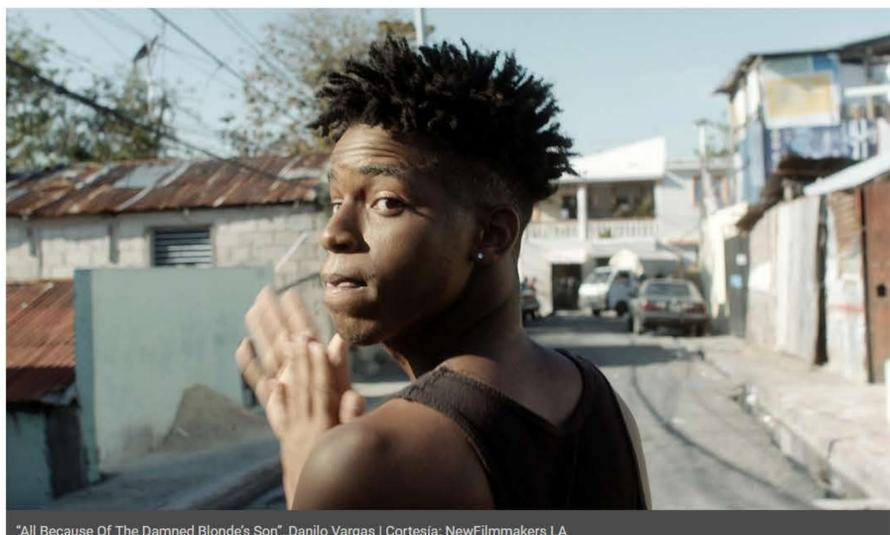
@laopinionla laopinionla LaOpinionLA

NewFilmmakers Los Ángeles anunció que, luego de casi tres años de espera a causa de la pandemia por coronavirus, el **'InFocus: Festival de Cine Hispano y Latinx'** regresará al **Teatro Linwood Dunn de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas en Hollywood** para celebrar su novena edición.

El próximo 23 y 24 de septiembre, la NFMLA presentará la edición 2022 del festival que es copresentado por The MBS Group.

El evento **contará con proyecciones, sesiones de preguntas y respuestas con los cineastas, programas de desarrollo profesional y conferencias magistrales**, incluyendo una conversación sobre *The Last Out*, la nueva película de POV dirigida por Sami Khan, recientemente nominado al Oscar, y Michael Gassert, galardonado en el Festival de Cine de Tribeca con una Mención Especial del Jurado.

El festival presenta películas independientes de talentos emergentes que abarcan una variedad de géneros y estilos narrativos. Los cineastas y sus historias son originarios de países como: **México, La República Dominicana, Brasil, Cuba, Honduras, Jamaica, Colombia, Venezuela y los Estados Unidos**. El festival presentará dos estrenos mundiales y un estreno norteamericano.



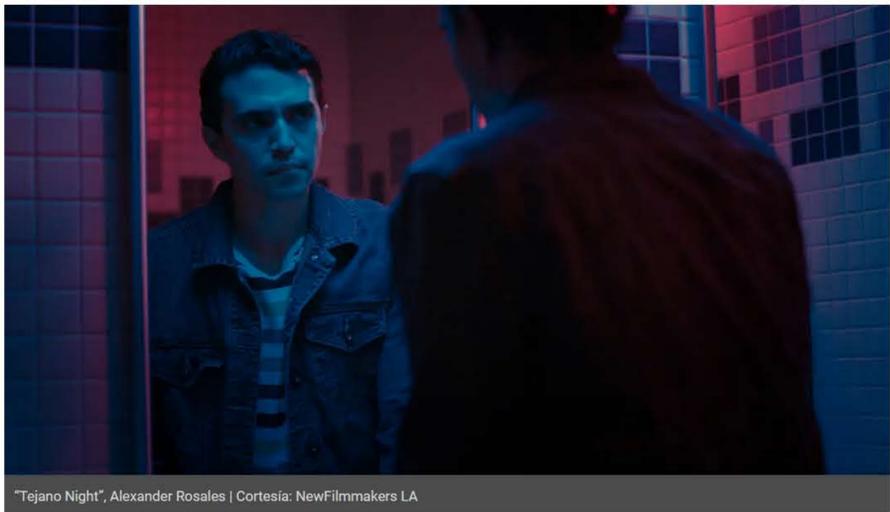
"All Because Of The Damned Blonde's Son", Danilo Vargas | Cortesía: NewFilmmakers LA

"Este programa es increíblemente especial para la comunidad de NFMLA y de Los Ángeles. Estamos honrados de celebrar el Mes de la Herencia Hispana y el talento latinx en asociación con la Academia. Es una manera de hacer resaltar el extraordinario talento latinx a nivel local e internacional. La participación de la Academia nos ayuda a ofrecerles a estos cineastas otro nivel de acceso a la industria. Estamos eternamente agradecidos por esta colaboración", dijo el Director de Programación, Bojana Sandic, y el Director Ejecutivo y Co-Fundador, Larry Laboe.

Programación del 'InFocus: Festival de Cine Hispano y Latinx'

El festival iniciará con algunas conferencias virtuales la tarde del viernes 23 de septiembre. La programación continuará el sábado 24 de septiembre con **InFocus: Cortometrajes hispanos y latinx I – Conexión y desconexión**, una serie de trabajos de ficción y documental sobre la naturaleza de la conexión y desconexión. En ella se exploran las complejidades de la familia, el dolor de la pérdida y el trauma, las tradiciones que forman vínculos entre las generaciones y los encuentros fortuitos que lo cambian todo; desde encontrar el amor, hasta luchar por la seguridad y compartir el bienestar.

En seguida, **InFocus: Cortometrajes hispanos y latinx II – Lo surreal**, una selección de historias que encuentran su expresión en el terror, la ciencia ficción y la magia, narraciones explorando los límites entre lo real y surreal. Hay algo intensamente verídico en estos mundos tan llamativos de espacios fantásticos, *body horror*, exploración espacial o paisajes oníricos.



"Tejano Night", Alexander Rosales | Cortesía: NewFilmmakers LA

La velada termina con **InFocus: Cortometrajes hispanos y latinx III – Representación**, una serie de cortometrajes que explora la idea de la representación desde múltiples perspectivas. ¿Qué significa representar y ser representado, sea en los medios, geográficamente, en la creación de una imagen pública o en la manera en que cada individuo participa en su cultura y le atribuye un significado personal?

Te compartimos la lista completa de la selección oficial de proyecciones:

- Pool Boy (dir./guión Luke Willis)
- Any Place (dir. Minerva Rivera Bolaños, guión Fanie Soto, Minerva Rivera Bolaños)
- No Soy Óscar (dir./guión Jon Ayon)
- Ember (dir. Manuel Del Valle, guión Alexandra Segel, Manuel Del Valle)
- Aion (dir./guión Giulio Meliani)
- All Because Of The Damned Blonde's Son (dir. Danilo Vargas Martinez, Cristian Roberto Hernández)
- Figueroa, guión Cristian Roberto Hernández Figueroa)
- Breathe (dir./guión Victor Velasco)
- Pegggers (dir. Sylvia Ray, guión Marco Antonio Parra)
- Tundra (dir. José Luis Aparicio, guión Carlos Melián)
- Who? How? And Where? (dir./guión Victoria Garza)
- Mancha (dir. Nicole Mejia, guión Nicole Mejia, Don DiPetta)
- I'm A Vampire (dir./guión Sofía Garza-Barba)
- Noche Del Infierno (Hell Night) (dir. Andrew Reid, guión Jesenia Ruiz, Vee Saieh)
- Bad Hombrewood (dir./guión Guillermo Casarin)
- Más Latina (dir./guión Janeva Adena Zentz, Tim Young)
- Sabor Ártico: Latinos En Alaska (Arctic Flavor: Latinos In Alaska) (dir./guión Indra Arriaga Delgado)
- Tejano Night (dir./guión Alexander Rosales)
- Bertie The Brilliant (dir. Gabriela Garcia Medina, guión Gabriela Garcia Medina, Joshua Sankar)

Te puede interesar:

- [De niño soñador a ganador del Oscar: la historia de éxito de Guillermo del Toro](#)
- [NewFilmmakers anuncia la octava edición de InFocus: Latinx and Hispanic Film Festival](#)
- [Mira el tráiler de "Encanto", la película de Disney inspirada en Colombia](#)

TEMAS RELACIONADOS

Cine