

# JAZZ INFERNAL

A FILM BY – UN FILM DE WILL NIAVA

ELECTRONIC PRESS KIT

---

DOSSIER DE PRESSE



SYNOPSIS  
SYNOPSIS

## JAZZ INFERNAL

Koffi, a young Ivorian trumpeter, arrives in Montreal with nothing but the legacy of his father to guide him. Lost between the city's noise and the silence of his past, he must confront his roots to finally find his own voice.

Koffi, jeune trompettiste ivoirien, arrive à Montréal avec l'héritage de son père comme seule boussole. Perdu entre le bruit de la ville et le silence de son passé, il doit affronter ses origines pour enfin trouver sa propre voix.

# JAZZ INFERNAL

**DRAMA - DRAME | 2025 | CANADA (QC) | 15 MIN 42 SEC | FR**

**Production** Zion Lipstein-Saffer (Production Disamare)  
Samuel Caron (Telescope Films)

**Director** Will Niava  
Réalisation

**Screenplay** Will Niava, Kristelle Laroche  
scénario

**Artistic Direction** Alpha Estifanos  
Direction artistique

**Director of Photography** Harley Francis  
Direction photo

**Editor** Thomas Bellefleur, Will Niava,  
Montage Joshua Rosenbaum

**Sound** Zachary Scholes, Nataq Huault  
Son

**Music** Hichem Khalfa  
Musique

**with** Ange-Eric Nguessan, Alexis Belhumeur, Kasongo Kalombo  
**avec**



DIRECTOR'S  
STATEMENT

JAZZ INFERNAL breathes like memory itself. It's exhilarating, haunting, alive with the tension of not knowing whether to laugh or cry. Life in its raw complexity, where comedy and tragedy dance together in the same heartbeat. This is the emotion I want to leave trembling in your chest by the final frame.

I'm drawn to those first moments, the sacred vulnerability of arrival. When your skin feels too thin for the icy Montreal winter and your heart too loud to forget the past.

About 13 years ago, I was that young soul stepping off the plane from Ghana. Naïve, hungry, a storyteller with empty notebooks and eyes wide as dinner plates. I threw myself into the city's embrace, let it drag me into situations that could have shattered everything. But somehow, here I am, translating those raw, terrifying, beautiful misadventures into this film.

My father's passing during the creation of JAZZ INFERNAL became the earthquake that cracked the film's foundation open, revealing depths I never planned to explore. What began as fish out of water comedy transformed into something so sacred. Through this film, I held conversations with absence. Scenes that once made me laugh now made me weep. Music stopped being background noise and became the only language grief understood. Notes carrying what words couldn't hold.

JAZZ INFERNAL became my sanctuary, my healing ground. In the act of creation, I found my breath again. This is what it means to be an artist! This is what cinema is all about. To transform pain into beauty, confusion into clarity, silence into song. I've already received everything this journey had to give me. Now, sharing it feels like offering a piece of my soul. A gift born from the deepest places of becoming.

Bon cinéma,

Will Niava

JAZZ INFERNAL respire comme la mémoire. C'est exaltant, obsédant, vivant avec la tension de ne pas savoir s'il faut rire ou pleurer. La vie dans sa complexité brute, où la comédie et la tragédie dansent ensemble dans un même battement. C'est l'émotion que je veux laisser trembler dans votre poitrine à la dernière image.

Je suis attiré par ces premiers moments, la vulnérabilité sacrée de l'arrivée. Lorsque votre peau est trop fine pour l'hiver glacial montréalais et que votre cœur est trop bruyant pour oublier le passé.

Il y a environ 13 ans, j'étais cette jeune âme qui débarquait de l'avion depuis le Ghana. Naïf et affamé, un conteur aux carnets vides et aux yeux grands écarquillés. Je me suis jeté dans les bras de la ville, je l'ai laissée m'entraîner dans des situations qui auraient pu tout casser. Et malgré tout, me voici en train de traduire ces mésaventures brutes, terrifiantes et magnifiques dans ce film.

Le décès de mon père pendant la création de JAZZ INFERNAL a été le séisme qui a ouvert les fondations du film, révélant des profondeurs que je n'avais jamais envisagé d'explorer. Ce qui a commencé comme une comédie "poisson hors de l'eau" s'est transformé en quelque chose de sacré. À travers ce film, j'ai eu des conversations avec l'absence. Des scènes qui m'avaient fait rire me faisaient maintenant pleurer. La musique a cessé d'être un bruit de fond pour devenir le seul langage que le chagrin pouvait comprendre. Les notes portent ce que les mots ne peuvent contenir.

JAZZ INFERNAL est devenu mon sanctuaire, mon espace de guérison. Dans l'acte de création, j'ai retrouvé mon souffle. Voilà ce que signifie être un artiste! Voilà ce qu'est le cinéma. Transformer la douleur en beauté, la confusion en clarté, le silence en mélodie. J'ai déjà reçu tout ce que ce voyage avait à me donner. Maintenant, le partager, c'est comme offrir un morceau de mon âme. Un cadeau né du plus profond de mon devenir.

Bon cinéma,

Will Niava



## JAZZ INFERNAL

Will Niava is a filmmaker whose work spans West Africa, the United States, and Canada. From **ZOO** (Clermont Ferrand, Criterion Collection) to **ELEMENT** (VIFF), his films, both visceral and poetic, resonate across borders. He also co-wrote **PARADISE**, a feature film by Oscar-nominated, Jeremy Comte.

Will Niava est un cinéaste dont le travail s'étend entre l'Afrique de l'Ouest, les États-Unis et le Canada. De **ZOO** (Clermont Ferrand, Criterion Collection) à **ELEMENT** (VIFF), ses films, à la fois viscéraux et poétiques, résonnent au-delà des frontières. Il a également coécrit **PARADISE**, un long métrage du réalisateur nommé aux Oscars, Jeremy Comte.

**ZOO** | Fiction, 12 min | 2020

**ELEMENT** | Fiction, 22 min | 2023





WEBSITE  
SITE WEB

SCREENER UPON REQUEST

LIEN DE VISIONNEMENT PRIVÉ SUR DEMANDE

## DISTRIBUTION

Travelling Distribution

+1 514 467-8160

[info@travellingdistribution.com](mailto:info@travellingdistribution.com)

## PRESS / MÉDIAS

pixelleX communications

Caroline Rompré

[caroline@pixellex.ca](mailto:caroline@pixellex.ca)