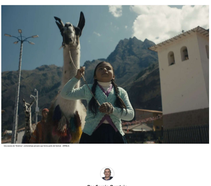
Los Angeles Times

Esto es lo que puedes esperar de la edición 2026 del festival 'InFocus: Cine Latino e Hispano'



Por Sergio Burstein
Staff Writer and Assistant Editor | X Seguir

Sep. 16, 2026 6:48 PM PT

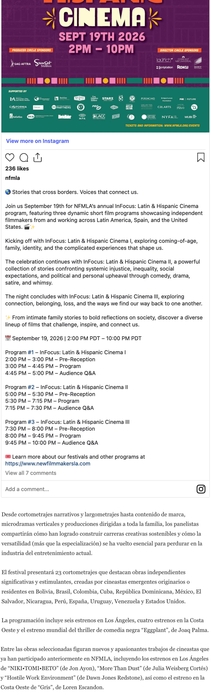
"InFocus: Latin & Hispanic Cinema", el evento anual de la asociación angelina sin fines de lucro NewFilmmakers LA, se llevará a cabo desde el jueves 18 de septiembre hasta el martes 22 de septiembre.

El festival se celebrará tanto de forma virtual como presencial; habrá paneles y conversaciones abiertos al público en línea para audiencias de todo el mundo, mientras que las proyecciones presenciales tendrán lugar el sábado en el South Park Center (con capacidad para 500 personas), situado en el centro de Los Angeles, a pocas calles de L.A. Live, el Museo de los Grammy, el Peacock Theater y Crypto.com Arena.

La programación completa del evento incluirá tres programas de cortometrajes con sesiones de preguntas y respuestas con el público, así como dos paneles en vivo. Entre ellos destaca "Detrás de 'Ashes' de Diego Luna: una conversación de guionistas", con la participación de los cuentores Abia Castillo y Diego Rabasa.

Esta sesión ofrecerá perspectivas sobre la adaptación de novelas aclamadas a la pantalla, la escritura de historias centradas en los personajes y basadas en experiencias personales, y las decisiones creativas que determinan cómo se narran historias complejas.

Otro panel, titulado "Hacerlo realidad: mantener una vida creativa en una industria cambiante", será moderado por el cineasta y miembro de la Academia Miguel Ángel Caballero. Contará con la participación de Gerardo "Gerry" Maravilla, Wesley "Wes" Rodríguez y Rocío Lopez; todos ellos son guionistas, directores, directores de fotografía, productores e intérpretes que han construido sus carreras trabajando en diversos medios, formatos y roles.



View more on Instagram

236 likes
nfmla

🌎 Stories that cross borders. Voices that connect us.

Join us September 19th for NFMLA's annual InFocus: Latin & Hispanic Cinema program, featuring three dynamic short film programs showcasing independent filmmakers from and working across Latin America, Spain, and the United States. 🎬

Kicking off with InFocus: Latin & Hispanic Cinema I, exploring coming-of-age, family, identity, and the complicated experiences that shape us.

The celebration continues with InFocus: Latin & Hispanic Cinema II, a powerful collection of stories confronting systemic injustice, inequality, social expectations, and political and personal upheaval through comedy, drama, satire, and whimsy.

The night concludes with InFocus: Latin & Hispanic Cinema III, exploring connection, belonging, loss, and the ways we find our way back to one another.

✨ From intimate family stories to bold reflections on society, discover a diverse lineup of films that challenge, inspire, and connect us.

📅 September 19, 2026 | 2:00 PM PDT – 10:00 PM PDT

Program #1 – InFocus: Latin & Hispanic Cinema I
2:00 PM – 3:00 PM – Pre-Reception
3:00 PM – 4:45 PM – Program
4:45 PM – 5:00 PM – Audience Q&A

Program #2 – InFocus: Latin & Hispanic Cinema II
5:00 PM – 5:30 PM – Pre-Reception
5:30 PM – 7:15 PM – Program
7:15 PM – 7:30 PM – Audience Q&A

Program #3 – InFocus: Latin & Hispanic Cinema III
7:30 PM – 8:00 PM – Pre-Reception
8:00 PM – 9:45 PM – Program
9:45 PM – 10:00 PM – Audience Q&A

🎟️ Learn more about our festivals and other programs at https://www.newfilmmakersla.com

View all 7 comments

Add a comment...

Desde cortometrajes narrativos y largometrajes hasta contenido de marca, microdramas verticales y producciones dirigidas a toda la familia, los panelistas compartirán cómo han logrado construir carreras creativas sostenibles y cómo la versatilidad (más que la especialización) se ha vuelto esencial para perdurar en la industria del entretenimiento actual.

El festival presentará 23 cortometrajes que destacan obras independientes significativas y estimulantes, creadas por cineastas emergentes originarios o residentes en Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, República Dominicana, México, El Salvador, Nicaragua, Perú, España, Uruguay, Venezuela y Estados Unidos.

La programación incluye seis estrenos en los Ángeles, cuatro estrenos en la Costa Oeste y el estreno mundial del thriller de comedia negra "Eggplant", de Joaq Palma.

Entre las obras seleccionadas figuran nuevos y apasionantes trabajos de cineastas que ya han participado anteriormente en NFMLA, incluyendo los estrenos en Los Ángeles de "NIKI+TOMI+BETO" (de Jon Ayón), "More Than Dust" (de Julia Weisberg Cortés) y "Hostile Work Environment" (de Dawn Jones Redstone), así como el estreno en la Costa Oeste de "Gris", de Loren Escandon.

Los participantes de ediciones anteriores del programa "InFocus: Latin & Hispanic Cinema" han logrado importantes oportunidades y reconocimientos. Recientemente, el proyecto "TheyTrouse", de William D. Caballero, obtuvo el Premio Especial del Jurado NEXT a la Expresión Creativa en el Festival de Cine de Sundance de 2026; asimismo, nuevas obras de cineastas vinculados a NFMLA (entre ellos Fiorella Vescovi, Guillermo Casarín, Marcos Nieves, Vanessa Sandre y Karina Ripper) se estrenaron en el Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles (LALIFF) de este año.

A principios del mismo calendario, Caballero, junto con Mirsia Vilanova, Elaine Del Valle y Gabriela Ortega, fueron destacados como participantes del programa cuyos proyectos formaron parte de la selección oficial del Festival de Cine de Sundance de 2026.

El cortometraje "Spoon", de Victor Velasco (que se proyectó en NFMLA en 2021) también fue adquirido el año pasado por la importante distribuidora europea Canal+, el canal de televisión premium francés y conglomerado mediático global.

"Aunque persisten las desalentadoras estadísticas sobre la representación del talento latino en nuestra industria, tanto delante como detrás de la cámara, nos entusiasma mostrar el extraordinario talento que alo tras alo se presenta en este festival", afirman Bojana Sandic, directora de programación de NFMLA, y Larry Laboe, director ejecutivo y cofundador.

La edición actual reunirá a profesionales de la industria, ejecutivos y creativos para apoyar a los cineastas seleccionados y sus proyectos. Entre los participantes se encuentran Ana Pitt (Pitt Entertainment Law), Brenda Garcia Vogel (Climate Spring), Brian Pacheco (Disney Entertainment Television), David Romero (Zero Gravity Management), Flor Fabian y Joey Flores (MACRO), Kathryn Lopez (Bleecker Street), Mark Rodriguez (Relativity Media), Moira Griffin (New Bumper & Paint Productions) y la guionista, directora y 'showrunner' Shaz Bennett, entre otros.

El primer programa cinematográfico del festival, "InFocus: Latin & Hispanic Cinema I", presenta una selección que entrelaza historias de crecimiento personal con exploraciones de temas desafiantes, entre ellos, las expectativas de los padres, la búsqueda de la identidad personal en medio de experiencias tempranas de discriminación, las conversaciones sobre la salud mental familiar, el afrontamiento conjunto de la pérdida y la aceptación del caos de la vida en familia.

A continuación, el programa presenta "InFocus: Latin & Hispanic Cinema II", una recopilación de historias que destacan la resiliencia frente a desafíos sistémicos, sociales y personales. Entre ellos se incluyen entornos laborales estresantes, injusticia, desigualdad, normas sociales rígidas, la desintegración de estructuras familiares y políticas, fallos sistémicos y el control autoritario.

La velada concluye con "InFocus: Latin & Hispanic Cinema III", un programa que explora temas como la conexión y la pertenencia, nuestro anhelo de estos vínculos, los peligros potenciales que conllevan, las formas en que podemos distanciarnos y volver a conectar y, en última instancia, cómo podemos salvarnos a nosotros mismos si fuera necesario.

"Las Hijas de Rosalía", otra propuesta del evento. (NFMLA)

Esta es la lista completa de las obras seleccionadas oficialmente.

-América (Dir. y Guión Javier Arias-Stella)

- Baby Talk (Dir. Michael León y guión Ashley Alvarez, Michael León)

-Bigote o (La Feliz Anarquía de la Burocracia) (Dir. & Escritura Rafael A. López)

-Berenjena (Dir. & Escritura Joaq Palma)

-Oportunidad de Oro (Dir. y Escritura Carolina Brettler)

-Gris (Dir. y Guión Loren Escandón)

-Guille, 18 (Dir. & Escritura Miguel Alcalde Alcalde de la Fuente)

-Luz Alta (Dir. y Guión Kaila Gutiérrez)

-Ambiente de trabajo hostil (Dir. Dawn Jones Redstone, Writ. Dawn Jones Redstone, Annie Tonsengsom)

-Doy Gracias Constantemente a Dios por Esteban (Dir. & Escritura Adriana Guevara)

-En la enfermedad y en la salud (Dir. Alexandria Collins & escritura Montserrat Luna-Ballantyne)

-Rey de los juegos (Dir. Tyler Cino Maradiaga y escritura Tyler Cino Maradiaga, Gabriella Bartley)

-Las Hijas de Rosalía (Dir. & escritura María Mealla)

-Lobo: Especial de Navidad (Dir. y guión Alan Maldonado)

-Loco (Dir. y guión Eddie Mujica)

-Mad Summer (Dir. y guión Larissa Salazar)

-Más que polvo (Dir. y guión Julia Weisberg Cortés)

-Reflexiones (Dir. Rodrigo Carvalhedo & escritura Rodrigo Carvalhedo, Jeannette Lara)

-NIKI+TOMI+BETO (Dir. y guión. Jon Ayón)

-Pilotos de papel (Dir. Fiorella Vescovi & escritura Fiorella Vescovi, María Valdez)

-Santos de Yeso (Dir. & escritura Carolina Sabrina Caruso)

-Hay un diablo dentro de mi (Dir. Karina Lomelin Ripper & escritura Karina Lomelin Ripper, Marc Ripper)

-Hoy & Tmrw (Dir. & escritura Marialex Díaz Batista)

La información adicional sobre las proyecciones y las actividades, así como la venta de entradas tanto individuales como en forma de paquete, se pueden encontrar en www.NFMLA.org/Events.